

M uu_uu	M AKs1_7/Ef5
Kierunek lub kierunki studiów	Architektura Krajobrazu
<b>Nazwa modułu kształcenia, także nazwa w języku angielskim</b>	<b>Rysunek pejzażowy Landscape drawing</b>
Język wykładowy	Język polski
Rodzaj modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny)	Przedmiot fakultatywny 2- BLOK E
Poziom modułu kształcenia	Studia pierwszego stopnia, stacjonarne
Rok studiów dla kierunku	IV
Semestr dla kierunku	7
Liczba punktów ECTS z podziałem na kontaktowe/ niekontaktowe	3 (1,55/1,45)
Tytuł/ stopień/Imię i nazwisko osoby odpowiedzialnej	Dr Paulina Hortyńska
Jednostka oferująca przedmiot	Katedra Projektowania i Konserwacji Krajobrazu
Cel modułu	Wykształcenie umiejętności postrzegania i rejestrowania techniką rysunkową obiektów i zjawisk znajdujących się w otoczeniu człowieka. Analiza przestrzeni – wykształcenie umiejętności przedstawienia trójwymiarowej przestrzeni w dwóch wymiarach; poznanie perspektywy linearnej, jako podstawowej zasady, umożliwiającej przedstawienie głębi w obrazie. Umiejętność budowania kompozycji krajobrazu przyrodniczego i mieszanego w dwóch i trzech planach. Studium światłocieniowe z natury; zrozumienie zjawiska światła i cienia; budowanie głębi poprzez walor – nasycenie światła (perspektywa powietrzna).
Treści modułu kształcenia – zwarty opis ok. 100 słów.	Zapoznanie studentów z podstawowymi zasadami rysunku; poznanie narzędzi, technik i materiałów. Obserwacja przestrzeni - analiza głębi obrazu; poznanie zasad perspektywy powietrznej i linearnej. Budowanie kompozycji krajobrazu przyrodniczego i mieszanego w dwóch i trzech planach. Analiza światłocienia budującego bryły w naturalnym krajobrazie. Szkicowanie panoramy miasta lub wsi, architektury czy detali jako ćwiczenia wykształcającego dogłębną obserwację przestrzeni, uwrażliwiającego zmysł wzroku na światło i cień, oraz usprawniającego umiejętności manualne.
Zalecana lista lektur lub lektury obowiązkowe	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Barber B., <i>Podstawy rysowania pejzażu</i>, Wyd. Delta, Warszawa 2017.</li> <li>2. Barrington B., <i>Podstawy rysunku</i>, Wydawnictwo Delta, 2004. <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bolton R., <i>Malujemy pejzaże i naturę</i>, Wyd. Read Me, Warszawa 2011.</li> <li>2. Cieślukowska A., <i>Kurs rysowania. Podręcznik dla średniozaawansowanych</i>, Wyd. Skarbnica</li> </ol> </li> </ol>

	<p>Wiedzy, 2008.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Henn J., <i>Introduction to Painting and Drawing</i>, Quantum Publishing Ltd., London 2002.</li> <li>4. Panofsky E., <i>Perspektywa jako forma symboliczna</i>, Wyd. Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego. Warszawa 2008.</li> <li>5. Parramon J.M., <i>Jak rysować</i>, Wyd. Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1993.</li> <li>6. Rines F.M., <i>Landscape drawing in pencil</i>, Wyd. Dover Publications, 2006.</li> <li>7. Smith R., <i>How to Draw &amp; Paint What You See</i>, Wyd. Dorling Kindersley Limited, London 1984.</li> <li>8. Suffczyński M., <i>Rysunek i akwarela. Sztuka komunikacji wizualnej</i>, Wyd. Hokus-Pokus 2011.</li> <li>9. Watson E.W., <i>The art of pencil drawing</i>, Wyd. Watson-Guption Publications, 1950.</li> <li>10. Wojciechowski A., <i>Z dziejów malarstwa pejzażowego</i>, Wyd. Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1965.</li> </ol>
Planowane formy/działania/metody dydaktyczne	Wykład multimedialny, ćwiczenia laboratoryjne, prace plastyczne i projektowe, dyskusja.